

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

## **КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ МОДЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культурная история моды  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.пед.н., доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций Ж.В. Уманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций  
№ 6 от 21.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1 Список источников и литературы .....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских занятий .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам представление о моде как о социокультурном феномене, функциях моды и ее детерминантах с точки зрения различных исследовательских оптик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть понятие моды как явление культуры повседневности;
- рассмотреть понятие моды как явление массовой культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление медиа культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление визуальной культуры;
- содействовать развитию способностей обучающихся самостоятельного анализа событий культурной жизни и документов, отражающих историю моды и актуальные события в мире моды;
  - способствовать формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к явлениям моды;
  - сформировать понимание направлений критического анализа и описания мира моды, понимания того, как и почему определяют понятие «мода» различные общественные теории.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия «мода» на различных этапах жизни общества;</li> <li>•отличия представлений о моде в культуре на разных этапах жизни общества;</li> <li>•основные этапы в истории моды</li> <li>•о реалиях, инструментах и возможностях модных практик</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире моды, их связь с социокультурным контекстом; понимать место моды в культуре;</li> <li>•распознавать связи тенденций моды с более широкими культурными контекстами;</li> <li>•ориентироваться как в актуальном состоянии мира моды, так и в его прошлом;</li> <li>•оценивать социальные и культурные факторы, формирующие</li> </ul>

		представления о моде; <i>Владеть:</i> •представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в практике моды. •понятийным аппаратом дисциплины; •основными методами и приемами анализа документов по истории моды.
ПК-5 Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПК-5.1. Имеет представление о теоретической и методической литературе в области педагогики и организации учебного процесса, имеет практический опыт реализации изученных приемов и методик	Знать: •современные методики и формы учебной работы •специфику работы в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования
	ПК-5.2 Осуществляет поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы.	Уметь: •применять современные методики в преподавании предметов, связанных с культурной историей моды, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования
	ПК-5.3 Имеет опыт апробации новых методик и инновационных подходов в процессе учебной деятельности.	Владеть: •навыками привлечения примеров из культурной истории моды для иллюстрации специфики культурологического исследования в ходе педагогической деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история моды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана. Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Социальная и культурная антропология», «История художественной культуры», и способствует формированию компетенций, необходимых для освоения дисциплин: «Социология культуры», «Культура социальных групп и движений в современной Европе».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объём дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
<b>5</b>	Лекции	<b>20</b>
<b>5</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>36</b>
	Всего:	<b>56</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6</b>	Лекции	<b>10</b>
<b>6</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>22</b>
	Всего:	<b>32</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5,6</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>5,6</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
	Всего:	<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	Введение. Предмет и задачи курса	<p><b>Тема 1.</b> Трактовка понятия «моды» в работах социологов (Т.Вебелен, Г. Зиммель, П. Бурдьё, Р.Барт, Г. Блумер, Ж. Бодриар). Различия в подходе к определению моды и ее место в обществе в классических и постклассических концепциях.</p> <p><b>Тема 2.</b> Мода как предмет изучения в историков. Сложности в создании целостной истории моды, связанные с особенностью этого общественного феномена. Обзор учебных пособий и «историй</p>

		моды», изданных на русском языке. (А. Васильев, Д. Ермилова, Э. Такер).
2	Мода в архаических обществах	<p><b>Тема 3.</b> Бургундский двор, придворные и формирования публичного пространства. Анализ способов репрезентации знатности, богатства и могущества на гравюрах книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке.</p> <p><b>Тема 4.</b> Ватель в истории кулинарии и истоки показательного потребления в еде. Становление искусства трапезы во французской культуре XVII века.</p> <p><b>Тема 5.</b> Визуальное пространство европейских городов. Дендизм, гостиные и пресса в 18 веке. Одежда и интеллектуальная поза в мемуарах Дж. Брамелла.</p>
3	Мода и промышленный переворот	<p><b>Тема 6.</b> Промышленное производство повседневных вещей и истоки дизайна. Роль конвейерного производства, Всемирных выставок, фотографии в «воспитании вкуса» и изменении символического статуса повседневных вещей.</p> <p><b>Тема 7.</b> История модных домов. Историческая логика возникновения Синдиката высокой моды, практики дефиле, профессии манекенщицы.</p>
4	Мода и массмедиа	<p><b>Тема 8.</b> Поп-арт и мода середины XX века. Мода в автобиографических текстах Э. Уорхола. Поп-арт и культура толстых журналов. Мода и фотография. Роль кино в распространении модных образов и модных практик.</p> <p><b>Тема 9.</b> Мода в СССР. От товара к товарищу: практики потребления, массовая культура и советская система пропаганды. Пионеры советского дизайна, представление о «культурности». Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги». Отношения к моде в воспоминаниях А.Игманда.</p>
5	Мода и искусство	<b>Тема 10.</b> Музеи моды. Выставочные проекты
6	Мода и повседневность	<b>Тема 11.</b> Уличная мода. Модные поведенческие практики.
7	Мода и глобализация	<b>Тема 12</b> Становление культуры брендов. Уменьшение роли модели и повышение роли серии. Стратегии потребления, бренды, телевизионные сериалы и мода.

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины. В ходе семинарских занятий эти теоретические положения подвергаются закреплению. В ходе подготовки сообщений к семинарам по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам, дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Введение. Предмет и задачи курса	Лекция 1. Лекция 2  Семинар 1. Семинар 2  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Мода в архаических обществах	Лекция 3 Лекция 4.  Семинар 3. Семинар 4  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Мода и промышленный переворот	Лекция 5. Лекция 6  Семинар 5. Семинар 6  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Мода и массмедиа	Лекция 7. Лекция 8  Семинар 7. Семинар 8  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Мода и искусство	Лекция 9 Лекция 10  Семинар 9. Семинар 10  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

6	Мода и повседневность	Лекция 11. Семинар 11. Семинар 12  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Мода и глобализация	Лекция 12.  Семинар 13. Семинар 14  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Зачет	Семинар 15-17	Защита проектов

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устные сообщения	5 баллов	50 баллов
- выступление с докладом	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущие формы контроля студентов:*

1. Устные сообщения на семинарах, контролирующие усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.

2. Подготовка развернутых презентаций, в которых студент должен адекватно, осмысленно изложить содержание темы, выбранной из списка (по теме дисциплины), предложенного преподавателем.

*Примерная тематика докладов и сообщений*

1. Модные дома и их история.
2. Модная фотография сегодня на примере отдельных авторов.
3. Мода в телевизионных сериалах.
4. История теорий дизайна.
5. Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги».

*При оценивании устного сообщения учитываются:*

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

*Промежуточная аттестация (зачет)* проходит в форме выполнения проектного задания, которым является подготовка тематического зина по выбранным разделам курса на основе списка контрольных вопросов.

При оценивании зина учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – до 10 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 11-29 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -30-40 баллов.

*Вопросы (задания) для выполнения проектного задания:*

1. В чем специфика понятия «мода»? (УК-5, ПК-5)
2. Дайте определение «моды». (УК-5, ПК-5)
3. Как трактуется понятие «моды» в работах Г. Зиммеля, П. Бурдьё, Р.Барта, Г. Блумера, Ж. Бодрияра? (УК-5, ПК-5)
4. В чем различия в подходе к определению моды и ее место в обществе в классических и постклассических концепциях? (УК-5, ПК-5)
5. В чем заключаются сложности в создании целостной истории моды, Как эти сложности проявились в работах А. Васильев, Д. Ермилова, Э. Такер? (УК-5, ПК-5)
6. Что такое публичное пространство и каковы его функции в обществе? (УК-5, ПК-5)
7. Какие способы использовались для репрезентации знатности, богатства и могущества вельможами бургундского двора в XV веке? (УК-5, ПК-5)
8. Как происходило становление искусства трапезы во французской культуре XVII века? (УК-5, ПК-5)
9. Что такое «дендизм»? Охарактеризуйте культурный смысл этого явления. (УК-5, ПК-5)
10. Как конвейерное производство повлияло на изменение символического статуса повседневных вещей? (УК-5, ПК-5)
11. Как и почему изменилось отношение к моде в обществе в наши дни? (УК-5, ПК-5)
12. Расскажите об истории возникновения Синдиката высокой моды. Что такое «модный дом»? (УК-5, ПК-5)

13. Как поп-арт повлиял на моду? (УК-5, ПК-5)
14. В чем заключались особенности отношения к моде в СССР? (УК-5, ПК-5)
15. Какую роль сыграла фотография в формировании массовых представлений о моде? (УК-5, ПК-5)
16. Какую роль сыграло кино в формировании массовых представлений о моде? (УК-5, ПК-5)
17. Что такое «бренд»? (УК-5, ПК-5)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Литература:

1. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2. М.: Юристъ. 1996.  
<https://djvu.online/file/jDkfMsehPQ5N0>
2. Барт Р. Мифологии. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с.  
<https://djvu.online/file/09nebZjvLCX1V>
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999. <https://djvu.online/file/tKaJC6IbxMbna>
4. Коммуникативные проекты в контексте современной теории моды : материалы межвузовского семинара в рамках проекта "Коммуникация. Культура. Мода", 9 апреля 2004 года. - Москва : РГГУ, 2005. - 138,[1] с.
5. Мода в языке и коммуникации : сборник статей. - Москва : РГГУ, 2014. - 346 с.
6. Федорова Л.Л. Мода в языке и коммуникации. Вестник МГУ. Сер. Филология. 2012. № 2. С. 220-228. <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-v-yazyke-i-kommunikatsii/viewer>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Александр Васильев. Официальный сайт - <http://vassiliev.com.ru/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

№ п/п	Содержание семинарского занятия
<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет и задачи курса	Трактовка понятия «моды» в работах социологов.
<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет и задачи курса	Мода как предмет изучения в историков. Слушатели занимаются критическим обзором и рецензированием учебных пособий по «истории моды», изданных на русском языке.
<b>Тема 2.</b> Мода в архаических обществах	Бургундский двор, придворные и формирования публичного пространства. Слушатели проводят сравнительный анализ способов репрезентации знатности, богатства и могущества на гравюрах книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке и на иллюстрациях в современных «глянцевых» журналах. <b>Источники:</b> Гравюры из книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке в любых изданиях. Иллюстрации из журналов с изображениям знаменитостей.
<b>Тема 7.</b> Мода и повседневность	Ватель в истории кулинарии и истоки показательного потребления в еде. Анализ подходов к организации трапезы, собранных Д.Мишель в монографии.
<b>Тема 4.</b> Мода и промышленный переворот	Дендизм, гостиные и пресса в 18 веке. Разбор текста мемуов Дж. Брамелла.
<b>Тема 4.</b> Мода и промышленный переворот	Промышленное производство повседневных вещей и истоки дизайна. Учащиеся сравнивают изображения повседневных вещей промышленного и кустарного производства начала XIX. <b>Источники:</b> Изображения повседневных предметов подбираются учащимися самостоятельно.
<b>Тема 7.</b> Мода и массмедиа	История модных домов. Учащиеся самостоятельно готовя сообщения об истории одного из модных домов. <b>Источники:</b> Материалы по истории модных домов подбираются учащимися самостоятельно.

<p><b>Тема 5.</b> Мода и искусство</p>	<p>Поп-арт и мода середины XX века. Анализ представления темы моды в автобиографических текстах Э. Уорхола.</p>
<p><b>Тема 6</b> Мода и повседневность</p>	<p>Мода в СССР. Анализ представления темы моды в воспоминаниях А.Игманда. Учащиеся готовят сообщения на тему «Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги»».</p> <p><b>Источники:</b> Материалы по «иконам моды» подбираются учащимися самостоятельно.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Мода и глобализация</p>	<p>Становление культуры брендов. Учащиеся готовят сообщения на тему «Мода в телевизионных сериалах».</p> <p><b>Источники:</b> Материалы по сериалам подбираются учащимися самостоятельно.</p>